

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Кадуйского муниципального округа
«Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 3
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
Блинова Ю.А.
Приказ № 10-П
от 29 августа 2023 г.



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Свои люди»

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 8 месяцев (85 часов)
Уровень обучения - базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Карпова Людмила Алексеевна

п. Кадуй,
2023 год

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Кадуйского муниципального округа
«Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 3
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ Блинова Ю.А.
Приказ № 10-Д
от 29 августа 2023 г.

Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Свои люди»
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 8 месяцев (85 часов)
Уровень обучения - базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Карпова Людмила Алексеевна

п. Кадуй,
2023 год

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации (на период на 2025 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки РФ (письмо от 18.11.2015 г. №09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3;

- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 №122- р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
- Устав МБУ ДО ЦДТ, утвержден приказом Управления образования Администрации Кадуйского муниципального округа Вологодской области №19 от 11.01.2023 г.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Свои люди» (далее - Программа): художественная.

Актуальность программы состоит в том, что в век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, отвлечённые от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память и внимание ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них. Систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительная особенность программы в том, что в основу освоения программного материала положена двигательная - игровая деятельность, являющаяся ведущей в воспитании и образовании детей.

Адресатом программы являются дети 13 - 17 лет (старший школьный возраст).

Объём программы: общее количество учебных часов на весь период обучения: (8 месяцев - 30 недель) запланировано 85 учебных часов, необходимых для освоения данной Программы.

Форма обучения – очная. Дистанционная форма обучения используется в соответствии с Положением о дистанционной форме обучения в МБУ ДО ЦДТ.

Срок освоения программы – 8 месяцев (30 недель) с октября по май.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год для одной группы – 85 ч.

Продолжительность учебного часа составляет от 30 до 40 минут в зависимости от возраста и физиологических особенностей детей.

Организация образовательного процесса построена в соответствии с учебным планом, сформированных в учебные группы из детей как одного, так и разных возрастов в соответствии с программой. При формировании учебных групп не проводится никаких вступительных экзаменов, контрольных процедур; принимаются все желающие дети, не имеющие ограничений по здоровью, в соответствии с требованиями программы. В группе предусмотрено количество детей от 10 до 15. В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционное занятие, репетиционное занятие, игровое занятие, сюжетное занятие, тренировочное занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков. Развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

**1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Свои люди».**

Учебный план

№ п/п	Тема, направление занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие Знакомство с миром театра.	1	1	-	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	Актерские тренинги и упражнения				
2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
2.2	Развитие актерского внимания	3	-	3	Педагогическое наблюдение, выполнение

					практической работы
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства				
3.1	Создание первых этюдов-зарисовок по рассказам В.Ю.Драгунского	5	-	5	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
3.2	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	3	-	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
3.4	Сценическая пластика	10	-	10	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
3.5	Подготовка литературно-музыкальной композиции по произведениям Ю. Друниной, Ч. Айтматова, Ю. Бондарева.	10	1	9	
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	1	-	1	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
3.7.	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	1	-	1	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
3.8.	Работа над созданием образа	10	1	9	Педагогическое наблюдение, выполнение

					практической работы
3.9	Предлагаемые обстоятельства	2	-	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
3.10	Этюды –инсценировки басен И.А. Крылова	5	-	5	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
3.11	Работа над сюжетными отрывками. Произведения Н.В.Гоголя.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
3.12	Понятие «темпо-ритм».	1	-	1	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
3.13	Согласование костюмов, создание декораций для спектакля.	5	-	5	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
4.	Репетиции спектакля	15	-	15	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
5	Показ спектакля.	1	-	1	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
ИТОГО:		85	6	79	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.

1. Беседа-знакомство.

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что

запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.). Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д...Познакомить детей с тем, что такое народный театр, чем он так важен и интересен, кто такие скоморохи... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие 10 успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2.1. Значение поведения в актерском искусстве.

С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

2.2. Развитие актерского внимания

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. . Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты. Рекомендуемые упражнения воспитывают и тренируют эти необходимые качества и навыки. Занятия начинаются обычно с

элементарных упражнений, развивающих внимание и наблюдательность, приучающих быстро сосредоточиваться и настраиваться к активному действию. Учащиеся предлагают послушать, что делается на улице, в коридоре, в соседней комнате, на верхнем этаже (упражнение может длиться 10—15 секунд и более); затем просят последовательно и подробно рассказать, что именно они слышали, отчего происходили эти звуки, какой они носили характер (например: сперва прошла машина, она издавала шуршащие звуки, потом стал гудеть мотор, звук его был прерывистым, он нарастал, что-то временами позвякивало, может быть, это дверца машины, потом звуки машины стали стихать, перекликались детские голоса, и т. д.). Предлагают рассмотреть какой-либо предмет, картину на стене, всю стену, часть комнаты, пейзаж за окном, затем отвернуться и подробно рассказать обо всем замеченном, описать расположение, форму, цвет рассмотренных предметов. Один из учащихся начинает рассказывать, другой его дополняет, третий подмечает, что ими упущено. Можно внимательно рассмотреть кого-нибудь из товарищей, а потом, отвернувшись, рассказать, как он одет, причесан, какой у него цвет глаз. Подобные же упражнения полезно проделать и на осязание. С закрытыми или завязанными глазами учащийся ощупывает предмет и определяет его форму, фактуру; по размеру монеты определяет ее достоинство; на ощупь узнает товарища. Раскладывают несколько предметов в определенном порядке и предлагают учащемуся запомнить это расположение, а потом все смешивают и просят по памяти восстановить прежний порядок. Можно предложить ему отвернуться, и в это время убрать какой-либо из предметов, потом спросить — что именно убрали. С большим удовольствием ребята будут выполнять «нанизывание слов» (или «цепочку слов»). Это упражнение хорошо тренирует и внимание и память. Все садятся в круг и по очереди называют различные предметы; но сперва каждый должен повторить все уже названные предметы в той же последовательности, как их называли, а потом добавить свой предмет, как бы нанизывая его на общую ниточку. (Например, первый сказал: «лампа»; его сосед говорит: «лампа, стол»; следующий повторяет: «лампа, стол, книга»; «лампа, стол, книга, диван», — продолжает очередной товарищ, и т. д. Игра идет по кругу, и тот, кто перепутал, забыл какое-то слово, выходит из игры. Остальные продолжают.) Полезно упражнение «пишущая машинка». Между всеми участниками распределяют буквы алфавита и знаки препинания, каждый должен повторить их и запомнить: берут какую-нибудь строчку стихотворения или песни, лозунг, девиз, 11 поговорку (например: «Кто не знает дядю Степу...» или «Тише едешь — дальше будешь»). Руководитель устанавливает определенный ритм и дает сигнал к началу: каждый на свою букву или знак препинания хлопает в ладоши; окончание слов можно отхлопывать всем вместе, отстукивать ногой или еще как-нибудь. Сперва это упражнение покажется очень трудным, так как требует большой сосредоточенности, активного внимания. Зато все бывают очень довольны, когда удачно получается. Для разрядки можно использовать хорошо известные игры на внимание: «жмурки» (с завязанными глазами), «моргалки», «третий лишний», «море волнуется». Можно потренировать ребят на быструю перемену местами: договариваются, кто с кем будет

меняться местом, и по сигналу пробуют проделать это быстро, легко, бесшумно. Сперва получаться не будет, значит, надо сообразить, что мешает, и повторить несколько раз, пока не получится. А потом попробовать менять места вместе со своими стульями. То-то шуму будет сначала! Но и здесь надо добиться бесшумного и быстрого перехода на свое место, чтобы никто никого не задел, не громыхнул стулом. Эти упражнения можно варьировать — по кругу, по рядам и, наконец, если ребята добились четкого и быстрого выполнения, точно рассчитали свои движения, попробовать выполнить это... с закрытыми глазами. А потом можно передавать по цепочке (по кругу или по рядам) стулья или какие-то другие предметы, чтобы все действовало четко, никто ничего не ронял, не задевал соседей. Эти упражнения можно выполнять в разных ритмах: по хлопку руководителя или молча, с внутренним ощущением заданного ритма, под музыку (как пригодятся эти упражнения, когда ребятам потом придется заниматься перестановкой декораций на сцене! Ведь можно добиться того, что эта перестановка превратится в некую часть спектакля.) Продолжая упражняться в развитии внимания, наблюдательности, памяти, очень полезно предложить ученикам вспомнить (и зрительно представить себе) знакомый дом, улицу, площадь, обстановку комнаты, а потом подробно описать их, так чтобы все слушатели тоже хорошо представили себе это. Можно вспомнить свой путь из дома в школу, рассказать о встреченных на пути предметах, людях, животных, описать их внешний вид, поведение. Пусть ребята вспомнят и опишут различные пейзажи, расскажут интересные случаи из своей жизни, события, которые им пришлось наблюдать. Здесь уже вовлекается в работу эмоциональная память, воспитывается навык воспроизводить образы и события в своем воображении и передавать их слушателям.

2. 3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества, так как мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене.

Упражнения.

1. Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.
2. Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, раскрыть определённую жизненную картинку. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и студии сами предлагают сюжет.

Мышечные зажимы не позволяют в полной мере использовать голосовой диапазон, тембр, громкость. Проводится работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений. Например:

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание».

1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд.

2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6.

Сделать вдох носом

выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

Работа над дикцией невозможна без использования скороговорок, прочтения стихов.

Упражнение 7.

Прочтение поговорок и скороговорок. С разной интонацией: вопросительной, восклицательной... С разным настроением: грустно, весело и т.п. С особым акцентом на какой-то звук, медленно, словно зажёванная кассета, пропевая и т.д.

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

3.1. Создание первых этюдов зарисовок.

Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой наиболее важной теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Изначально простая, например «лето». Затем детям предлагается подумать над ситуацией, которая соответствует той или иной пословице. Ребята делятся своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Затем ребята знакомятся с творчеством замечательного детского писателя В.Ю. Драгунского. Его герои яркохарактерны, а рассказы живы, поучительны и забавны. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастает в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество студийцев. Необходимо помочь

ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.

Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнёра, с его противодействием, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой разрешается тот или другой драматургический конфликт. Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит.

Исходный момент всякого органического действия — процесс ориентировки. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партнёра, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться на осуществлении моего замысла, — нельзя правильно начать действовать.

Чтобы завязать общение с партнёром, после предварительной ориентировки необходимо привлечь к себе его внимание. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнёр избегает общения либо отвлечён чем-то другим.

Другой важный момент органического процесса — приспособление или пристройка к объекту. Характер пристройки зависит от многих обстоятельств: от моих взаимоотношений с партнёром, от намерений по отношению к нему, от поведения самого партнера и условий, в которых протекает наше взаимодействие.

В этом разделе очень важно добиться воздействия на партнёра и восприятия от партнёра.

Упражнения.

1. Царь и Скоморох. Царь не в настроении, не хочет замечать Скомороха, которому необходимо сообщить Царю о недовольствах среди народа.
2. В многолюдной толпе незнакомых людей необходимо отыскать нужного человека.
3. Привлечь внимание незнакомого человека, знаменитости, ребёнка, начальника, расшумевшегося зала.
4. Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.

5. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно», «Разговор с глухонемым».

3.3 Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) с воображаемыми предметами.

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действиями с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства; необходимо придумать оправдание: зачем и для чего совершается действие; отобрать типичные, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами. Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

Упражнения.

1. Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего чая, чашка реальная, но пустая.

2. Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Например, выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, студиец знает об этом, но всё-таки должен выпить; в стакане лекарство.

Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

3. «На базаре». Дети ходят по «базару». Кто купец, кто ремесленник, кто покупатель? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. Ребята по описанию и действиям должны понять роль рассказчика и подстроиться в соответствии со своей ролью.

4. стол в аудитории - это: – королевский трон, – аквариум с экзотическими рыбками, – костер, – куст цветущих роз.

5. передать друг другу книгу так, как будто это: – кирпич, – кусок торта, – бомба, – фарфоровая статуэтка и т. д.

6. взять со стола карандаш так, как будто это: – червяк, – горячая печёная картошка, – маленькая бусинка.

7. «Гончар и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Гончар», а кто — «Глина». Гончары лепят из глины: животных, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

3.4. Сценическая пластика

К.С. Станиславский считал тело актёра главным выразительным средством, ведь от того, насколько актёр органично действует в своей роли

зависит напрямую от его тела. А для этого ему нужно овладеть мышечной свободой.

Свобода мышц эта та степень мускульного напряжения, которая необходима для данного действия. На сцене актёр никогда не должен доводить тело до полного **мышечного** расслабления (т.е. до состояния расслабленности), а лишь освобождаться от излишков напряжения, сохраняя его настолько, насколько это необходимо для совершения данного действия.

Мускульная свобода – это такое состояние организма, при котором на каждое движение и на каждое положение тела в пространстве затрачивается **ровно** столько мускульной энергии, сколько это движение или положение тела требуют – **ни больше, ни меньше**.

Нужно отличать **красоту** от **красивости**. Всякое целесообразное движение, если оно подчинено внутреннему закону пластики, красиво, потому что **свободно**.

«Природа не знает непластичности. Прибой волн, качание ветки, бег лошади, смена дня и ночи, внезапный вихрь, покой горных пространств, бешеный прыжок водопада, тяжёлый шаг слона, уродство форм бегемота – всё это **пластично**: здесь нет конфуза, смущения, неловкой напряжённости, сухости». Е.Б.Вахтангов.

И только человек при определённых условиях теряет эту способность подчинить своё физическое поведение основному закону пластики.

Мышечная скованность - враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными.

3.5. Подготовка литературно-музыкальной композиции по произведениям Ю. Друниной, Ч. Айтматова, Ю. Бондарева.

Литературно-музыкальная композиция – это один из видов театрализованного представления, где органически сочетаются главным образом литературно-художественные и музыкальные элементы, с тем чтобы целенаправленно и наиболее продуктивно воздействовать на ум и чувства зрителя. Литературно-музыкальная композиция, как и любое театрализованное представление, состоит из номеров и эпизодов. Но специфика именно литературно-музыкальной композиции проявляется в том, что номера в ней особенно тесно стыкуются друг с другом и создается впечатление их слитности, а порой даже размытости. Это, в сущности, так и есть. Монтаж здесь преобладает, царит над всем, и он диктует в большинстве случаев именно такую слитность.

Литературно-музыкальная композиция – одно из выразительнейших средств драматургии. Здесь дети учатся действовать не только в соответствии с образом своего героя, но и в соответствии с темпом музыкального сопровождения. Великая Отечественная война – это то событие отечественной истории, которое не оставило не затронутым ни одну

семью, а события истинного героизма и по сей день поражают нас своей самоотверженностью. Произведения таких авторов, как Ч. Айтматов, Ю. Друнина, Ю. Бондарев, слитые воедино, воспитывают чувства патриотизма.

3.6. Этюды и упражнения на память физических действий

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Примеры упражнений: шить, писать, рисовать, пить чай, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д. Надо определить, что именно берешь в руки, что конкретно делаешь; проверить, как выполняется данное действие с настоящими предметами, а затем повторять его уже без предмета, в точности воспроизводя и совершая его так же, как если бы эти предметы были в ваших руках. Эти упражнения требуют тщательности, точности и, конечно, терпения. Наряду с упражнениями, воспроизводящими действия рук, можно попробовать и такие, где требуются усилия всего тела (например, косить, копать, топить печь, передвигать мебель, переносить какие-то предметы, играть в городки, лапту и т. п.). Большой интерес представляет коллективное выполнение упражнений (например, пилка дров и пр.), но это трудно, так как требует точного взаимодействия партнеров.

3.7. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене.

3.8. Взаимодействие с партнером.

Контакт. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от неодоушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой.

Упражнения на взаимодействие с партнером:

1. «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняются местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим.

2. «Перегруппировки с оправданием». - Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей. - Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа. - Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду! - Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бессловесно. - Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево... (Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

3.9. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто действует; ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: – откуда пришел? – зачем пришел? – куда направляюсь? – чего хочу? – что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

3.10. Инсценировка басен.

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар: басни И.А. Крылов.

3.11. Работа над сюжетными отрывками по произведениям Н.В.Гоголя

Ученикам подготовительной группы предлагается несколько произведений Н.В.Гоголя. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть яркохарактерным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

3.12. Темпо-ритм.

Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. 1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость; №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 – хаос, безумие, суета, паника. 2. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). 3. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

3.13 Согласование костюмов, создание декораций к спектаклю.

На общем собрании обсуждаются костюмы и декорации к итоговому спектаклю. Учим детей созданию образа не только внутренне и внешне, опираясь на мнение товарищей. Обучение взаимодействию, обмену мнениями, коммуникативным навыкам. Создавая игровой реквизит своими руками, дети приучаются с ним взаимодействовать и более бережно относиться к нему, на собственном опыте познавая правила, которым должен соответствовать реквизит: прочность, функциональность, заметность, безопасность.

Тема 4. Репетиции спектакля.

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, аппарты, диалоги, монологи). А так же от репетиции к репетиции развивается

способность неоднократно повторить фрагмент, сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Подбор и изготовление необходимого реквизита.

Здесь также проявляется фантазия и инициатива ребенка. Благодаря совместной деятельности дети самостоятельно организуют этот процесс: распределяют работу по интересам между собой так, чтобы никому не было обидно - красят, клеят, вырезают, в результате - творят!

Работа над костюмами.

Костюмы шьются исходя из возможностей коллектива. Чаще всего детали изготавливаются самими детьми, а основные костюмы используются из костюмерных репетиционной базы и самого коллектива. В данном случае костюмы исполнителями так, чтобы подчеркивался характер, темперамент, повадки и особенности персонажа - зерно образа. Иными словами, костюмы подбираются и изготавливаются совместно. Не исключается работа с модельером. Здесь организуется процесс знакомства с пошивочным цехом (примерки, личные пожелания детей).

Изготовление декораций.

В данном случае они могут быть как стационарными, так и передвижными. Работа над декорацией распределяется между учениками старшего возраста, так как здесь идет использование инструментов. Дети младшего возраста организуют себя в пространстве таким образом, что с удовольствием помогают в работе над мягкими частями декорации (одежда сцены, драпировка, покраска).

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

Тема 5. Спектакль.

Премьера спектакля.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу

- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

№ 2. Комплекс организационно-педагогический условий.

2.1. Календарный учебный график.

(октябрь – май)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
				теори я	практик а		
1	октябрь	Очно	Вводное занятие	1	-	МБУ ДО ЦДТ	Опрос обучающихся по итогам беседы
2	октябрь	Очно	Значение поведения в актёрском искусстве	1	-	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
3	октябрь	Очно	Упражнения на актёрское внимание. Игры «Телеграмма», «Голос тишины»	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
4	октябрь	Очно	Сценическая пластика	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
5	октябрь	Очно	Упражнения на актёрское внимание. Игра «Жмурки»	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
6	октябрь	Очно	Развитие дикции. Разучивание пословиц и поговорок	0,5	0,5	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
7	октябрь	Очно	Упражнения на снятие мышечных зажимов	0,5	0,5	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
8	октябрь	Очно	Развитие дикции. Хороводные игры с речёвками.	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
9	октябрь	Очно	Развитие дикции. Упражнения со звуками	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
10	октябрь	Очно	Развитие дикции. Упражнения на дыхание в речи	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
11	октябрь	Очно	Пословицы и поговорки как основа для этюда	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений

12	октябрь	Очно	Рассказы В.Ю.Драгунского, как основа для этюдной драматургии	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
13	октябрь	Очно	Сценическая пластика	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
14	ноябрь	Очно	Сценическая площадка. Что это такое. Умение распределяться на сцене.	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
15	ноябрь	Очно	Мизансценирование этюдов	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
16	ноябрь	Очно	Отработка действий этюдного материала.	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение. Творческое задание
17	ноябрь	Очно	Показ этюдов	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Показ обучающимся этюдов
18	ноябрь	Очно	Взаимодействие актёров. Упражнения на «чувство локтя» в паре	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
19	ноябрь	Очно	Взаимодействие актёров. Упражнение «Равновесие»	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
20	ноябрь	Очно	Взаимодействие актёров. Упражнения «в полукруге»	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
21	ноябрь	Очно	Сценическая пластика	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
22	ноябрь	Очно	Действие с воображаемыми предметами. Актёрские оценки.	0,5	0,5	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
23	ноябрь	Очно	Этюды и упражнения на память физических действий	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
24	декабрь	Очно	Что такое «образ», как в него войти	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение упражнений
25	декабрь	Очно	Работа с различными образами «я – животное»	1	-	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, опрос
26	декабрь	Очно	Работа с различными образами «я- явление природы»	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик

27	декабрь	Очно	Сценическая пластика	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
28	декабрь	Очно	Работа с различными образами «я-предмет»	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
29	декабрь	Очно	Работа с различными образами «я – вымышленный персонаж»	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
30	декабрь	Очно	Работа с различными образами «я-зло, я-добро»	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
31	декабрь	Очно	Работа над подбором репертуара	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
32	декабрь	Очно	Мизансценирование сцен	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
33	декабрь	Очно	Изготовление реквизита, подбор костюмов	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
34	декабрь	Очно	Работа над репертуаром	-	1	РП Кадуй	Наблюдение, показ, обсуждение
35	январь	Очно	Театрализованная игровая программа по мотивам произведений Н.В. Гоголя	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Показ, обсуждение
36	январь	Очно	Сценическая пластика	-	1	МБУ ДО ЦДТ	
37	январь	Очно	Подбор репертуара басен И.А.Крылова	1	-	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
38	Январь	Очно	Работа над материалом	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
39	Январь	Очно	Словесная репетиция Мизансценирование басен	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
40	Январь	Очно	Словесная репетиция Мизансценирование басен	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
41	Январь	Очно	Подбор костюмов, изготовление реквизита	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
42	Январь	Очно	Показ басен	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Проведение праздника, обсуждение

43	Январь	Очно	Работа с репертуаром спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
44	Февраль	Очно	Я в предлагаемых обстоятельствах	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
45	Февраль	Очно	Репетиция спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
46	Февраль	Очно	Репетиция спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
47	Февраль	Очно	Репетиция спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
48	Февраль	Очно	Репетиция спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
49	Февраль	Очно	Репетиция спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
50	Февраль	Очно	Репетиция спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
51	Февраль	Очно	Сценическая пластика	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
52	Февраль	Очно	Репетиция спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
53	Февраль	Очно	Репетиция спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
54	Февраль	Очно	Репетиция спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
55	Март	Очно	Репетиция спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
56	Март	Очно	Подбор костюмов, изготовление реквизита	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
57	Март	Очно	Репетиция спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
58	Март	Очно	Подбор костюмов, изготовление реквизита	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик

59	Март	Очно	Репетиция спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
60	Март	Очно	Сценическая пластика	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Проведение праздника, беседа
61	Март	Очно	Репетиция спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
62	Март	Очно	Репетиция спектакля. Генеральный прогон	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
63	Март	Очно	Показ спектакля	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Показ, обсуждение
64	Апрель	Очно	Понятие темпо-ритма	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
65	Апрель	Очно	Сценическая пластика	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
66	Апрель	Очно	Подбор материала для литературно-музыкальной композиции	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
67	Апрель	Очно	Словесная репетиция	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
68	Апрель	Очно	Словесная репетиция	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
69	Апрель	Очно	Работа над различными образами	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
70	Апрель	Очно	Мизансценирование отрывков	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
71	Апрель	Очно	Работа над сюжетными отрывками	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
72	Апрель	Очно	Я в предлагаемых обстоятельствах	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
73	Апрель	Очно	Работа с различными образами «я-ведущий»	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
74	Апрель	Очно	Работа над сюжетными отрывками	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик

75	Апрель	Очно	Подбор костюмов и изготовление реквизита	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
76	Май	Очно	Монтировочная репетиция	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
77	Май	Очно	Генеральный прогон	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
78	Май	Очно	Показ литературно-музыкальной композиции	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Показ, обсуждение
79	Май	Очно	Сценическая пластика	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
80	Май	Очно	Я в предлагаемых обстоятельствах	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
81	Май	Очно	Работа над этюдами с воображаемыми предметами	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
82	Май	Очно	Сценическая пластика	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
83	Май	Очно	Упражнения на актёрское внимание	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
84	Май		Работа над созданием яркохарактерного образа	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение, выполнение практик
85	Май	Очно	Я в образе	-	1	МБУ ДО ЦДТ	Показ, обсуждение

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое оснащение дополнительной общеобразовательной программы «Свои люди».

Для реализации программы необходимы:

- Учебный кабинет, который представляет из себя актовый зал со сценической площадкой, имеющей одежду сцены.
- Музыкальное, сценическое и световое оборудование, компьютер, USB накопитель, экран и проектор

На занятия дети придерживаются определенной формы:

- ❖ спортивная форма;
- ❖ носки белого или черного цвета;
- ❖ сменная обувь (лучше чешки).

2.3. Формы аттестации.

Организация контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Задачи контроля:

- определение фактических знаний теоретического материала;
- применение полученных умений и навыков на практике;
- определение уровня развития таких качеств, как сценическое внимание, артистичность, дикция, пластика и т.д.

Контроль знаний и умений, обучающихся проводится на итоговых занятиях, выступлениях.

Виды контроля: текущий, итоговый, первоначальный и самоконтроль.

Формы контроля:

- итоговое занятие;
- концертное выступление;
- наблюдение;
- игровая программа; проведение мероприятия; показ спектакля.

Подведение итогов по завершению изучения дополнительной общеразвивающей программы «Горошины-Скоморошины» проводится по графику учреждения, применяются различные формы проведения в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля, успеваемости обучающихся в МБУ ДО ЦДТ.

По завершению изучения программы обучающимся выдаются свидетельства особого образца.

Промежуточная аттестация проводится по завершению первого полугодия, по завершению учебного года, если образовательная программа имеет продолжительность больше одного года. Формы промежуточной

аттестации: итоговое занятие, показательное выступление, контрольное занятие.

Форма оценки результатов промежуточной аттестации: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Итоговый контроль по завершению изучения программы проводится в конце учебного года в следующих формах: итоговое занятие, зачетное занятие, видео- и фотоматериалы, показательное выступление.

Форма оценки результатов итогового контроля по завершению изучения программы: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

2.4.Оценочные материалы.

- диагностический педагогический мониторинг (приложение 1, 2).

2.5 Методическое обеспечение программы

Методика образовательной деятельности на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку.

Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, музеев и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2.6. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом, имеющим среднее профессиональное образование, без требований к квалификации, выполняющим качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

2.7. Воспитательные компоненты

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Воспитательная работа осуществляется в процессе формирования

целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого учащегося. Содержание программы предполагает участие детей в воспитательных мероприятиях, организуемых в учреждении.

План воспитательной работы.

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Беседа по охране труда.	Информационный час	октябрь, январь
2	Рассказы В.Ю.Драгунского	Юмористический концерт	октябрь
3	Познавательная программа по профилактике дорожно-транспортного травматизма «Законы дорог уважай»	Познавательная программа	Октябрь
4	Беседа по антитеррористической безопасности.	Информационный час	Ноябрь
5	Театрализованная программа по произведениям Н.В. Гоголя	праздничная программа	Январь
6	Показ инсценировок басен И.А.Кралова	Концертная программа	Март
7	Спектакль по произведениям У.Шекспира	спектакль	апрель
8	Литературно-музыкальная композиция	Показ литературно-музыкальной композиции по материалам, посвящённым Великой Отечественной войне	Май

Мероприятия по выбору:

- Мероприятия по плану МБУ ДО ЦДТ

2.8. Список литературы.

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49

4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 (Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
- 5.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

Показатели и критерии оценки итогового контроля.

Показатели критериев определяются уровнем:

«Отлично» 13-15 баллов;

«Хорошо» 9-12 баллов;

«Удовлетворительно» 0-8 баллов.

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества
1.	Соответствие сценического действия выбранному образу	3- полное погружение в сценический образ. 2 – среднее соответствие сценического действия образу. 1 – несоответствие сценического действия выбранному образу.
2.	Фронтальный опрос терминологии	3 – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 2 – объем усвоенных знаний составляет более ½. 1 – обучающийся овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренной программой.
3.	Уровень исполнения словесного действия (выразительность, техника исполнения, дикция, интонация, темп)	3- высокий уровень исполнения словесного действия. Присутствие выразительности, эмоциональности, хорошей дикции, контроля за темпом речи. 2- средний уровень исполнения словесного действия. Присутствие хорошей дикции, стремления к выразительности. 1- низкий уровень исполнения словесного действия.
4.	Умение работать в группе, паре	3- полное эмоциональное взаимодействие с группой, парой, способность подхватить, симпровизировать 2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с группой, парой. 1- отсутствие эмоционального взаимодействия с группой, парой.
5.	Взаимодействие с другими детьми	3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно. 2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно. 1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.

Фронтальный опрос

1. Что такое одежда сцены? (тканевое обрамление сценической площадки, состоящее из кулис, падуг, задника, арлекина и занавеса)
2. Как правильно называются тканевые полотнища, располагающиеся по краям сцены? (кулисы)
3. Что такое актёрская оценка? (активная реакция на какое-либо событие или действие)
4. Что такое 4-я стена? (незримая стена, отделяющая актёра от зрителя)
5. Что такое мизансцена? (это пластическое решение сцены, включающее в себя расположение на сценической площадке актёров и реквизита в их взаимодействии)
6. Что такое темп и ритм? (темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.)
7. Можно ли с помощью движений передать настроение? (да можно, так как актёрское мастерство учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение)
8. Что такое дикция? (это чёткое произношение каждого звука в слове)
9. Что такое сценическое дыхание и для чего оно нужно? (это короткий вдох и плавный продолжительный выдох, обеспечивающий плавную красивую речь)
10. Что такое реквизит? (Это вся совокупность предметов, находящихся на сценической площадке, не способных к самостоятельному действию, помогающих актёру в исполнении его роли)
11. Что значит «выпал из образа»? (совершал действия, не соответствующие образу героя)
12. Что такое предлагаемые обстоятельства (обстоятельства, побуждающие к тому или иному действию)
13. Перечислить виды сценического действия (словесное, физическое, эмоциональное)
14. Назвать два вида театра (театр представления и театр переживания)